

Coralsón - 2019

“PALABRAS AL VUELO”

Libreto: Carmen Pombero

Música: Pablo Cervantes

Arreglos Musicales: Marcelo Durán y Pablo Cervantes
Directores Artísticos: Enrique Iglesias y Antonio Hernández.



Dibujo: Ariana Cárdenas Gómez - IES la Roda

PROMUEVE EN ANDALUCÍA:



COLABORA:



CORALSON 2018-2019

LIBRETO

“PALABRAS AL VUELO”

SOLISTA FEMENINA:

NADIA.

SOLISTA MASCULINO:

PADRE DE NADIA.

PROFESOR

MUSO.

CORO:

NIÑOS Y NIÑAS DEL COLEGIO.

JURADO DEL PREMIO.

Autora: Carmen Pombero

Compositor: Pablo Cervantes

ESCENA I

El CORO se encuentra sentado y la orquesta dispuesta en escena cuando suena un leve tintineo de campanillas. El MUSO hace su entrada por un lateral, con cierto halo de misterio. Va vestido como los griegos clásicos y con la lira característica en la mano. A su paso, el CORO se levanta encendiendo una luz, de tal modo que se forma una suave ola de luces que creando un efecto mágico. El MUSO toca unos acordes en plan artista inspirado cuando, de pronto, algo parece que le incomode y se detiene.

MUSO: Me parece que mi lira está desafinada... *(Toca de nuevo, comprueba, mira a público.)* ¡Oh, qué tragedia, que pena/ahora mi lira no suena!¹ *(Sonríe por el pareado. Se anima.)* Y sin lira que tocar/ ¿a quién voy a inspirar? *(Pícaro.)* Unos versos el poeta ha de componer/ pero con mi lira rota/mejor será que se dedique a coser. *(Radiante.)* ¡Cómo me gusta la poesía! ¿A quién no? Es como hacer un puzzle... Las palabras han de encajar verso tras verso, unas veces rimando y otras... desafinando. *(Ríe.)* ¿Quién necesita una lira teniendo poesía? *(Va a deshacerse de la lira, pero se arrepiente.)* ¡No! Mejor será que no me deshaga de ella... Presiento que en este lugar la música va a ser muy importante... Además, yo soy un Muso y si estoy aquí es para inspirar a alguien... *(Misterioso.)* A una persona muy sensible, capaz de expresar los sentimientos más universales con hermosas palabras... ¡A un poeta! *(Altivo.)* Los griegos somos unos expertos en eso... ¿Quién no conoce la maravillosa *Iliada* de Homero que a tantos artistas ha servido de inspiración? No quiero decir que inventásemos los versos, no, ya existía, por ejemplo, el poema épico de ese héroe sumerio llamado *Gilgamesh*... Pero nosotros los griegos establecimos las pautas de los poemas trágicos, épicos y líricos. *(Pausa. Evocador.)* Sí, todas las épocas han gozado de ilustres poetas... Pero, ¿qué hay de las poetisas? ¡Esas grandes damas del romanticismo español hoy apenas recordadas! O las que se vieron obligadas a escribir bajo seudónimo para ser publicadas... ¡Y “Las Sin Sombrero”, castigadas al exilio y enterradas en el olvido! A todas ellas les ha costado tanto el reconocimiento... Las cosas no han cambiado tanto hoy en día. A pesar de los tiempos tan modernos en que vivimos aún cuesta entender esto del arte y si eres mujer, mucho más. ¡Pero la poesía, la pintura, la música son fundamentales para vida! De modo que a ver si hoy soy capaz de inspirar a alguien...

El MUSO se va ocultando...

¹ El pareado es una estrofa de dos versos que riman entre sí de manera consonante o asonante. Pueden ser de arte mayor o de arte menor y ambos versos deben tener la misma medida.

ESCENA II

NADIA, una niña de unos diez años muy risueña, entra por el patio de butacas leyendo ensimismada un libro de poemas. El CORO, que hace las veces de niños y niñas del colegio, se levanta. Algunos empiezan a señalarla y a darse codazos a su llegada. Cuando NADIA ya está lo bastante cerca, tropieza. Se ríe por ello sin darle importancia, pero repara en el CORO que la mira como si fuese un ser de otro planeta. Ella se encoge de hombros, sonrío tímida y algo avergonzada. Entra música. Durante la canción, NADIA se irá sentando en el banco y seguirá leyendo, hasta perderse de nuevo en su mundo de versos y ensoñaciones que sus compañeros y compañeras no comparten ni comprenden.

Canción 1: Mirad por ahí va

CORO:

Mirad por ahí va, esa niña tan rara,
mirad por ahí va, siempre distraída.
Mirad por ahí va, es tan peculiar.
Mirad por ahí va, mirad por ahí va...
Si salta tropieza, si corre se cae.
Lee sin parar, ¡soñando ella está!
Mirad por ahí va, esa niña tan rara,
mirad por ahí va, mirad por ahí va.
Vive ensimismada, en su mundo de cristal.
Es tan peculiar, muy particular...
Mirad por ahí va.
Siempre leyendo, nadie la entiende.
Escribe sin cesar...
Mirad por ahí va, en la clase no atiende.
Mirad por ahí va, y las mates suspende.
Mirad por ahí va, ¡lee sin respirar!
¡No tiene rival! ¡Se ríe sin más!
Vive ensimismada, en su mundo sola está.
Es tan peculiar, es tan peculiar.

Muy particular, muy particular.
Mirad por ahí va...
Ella y sus libros, ¿quién la comprende?
Soñando ella está...
Mirad por ahí va, ese niña tan rara.
Mirad por ahí va, siempre distraída.
Mirad por ahí va, es tan peculiar.
Mirad por ahí va, mirad por ahí va.

(Acaba la canción. Suena la campana del recreo. NADIA habla como si lo hiciese para si misma.)

NADIA: *(Sorprendida.)* ¿La hora del recreo ha terminado ya? *(Guardando el libro.)* ¡Se me ha pasado el tiempo volando con tanta lectura! Mejor será que meriende antes de entrar en clase o las tripas no me pararán de sonar.

(Agarra la merienda de su mochila. Un bocadillo y fruta.)

¡Manzana otra vez! ¡Qué manía la de mi padre con darme tanta fruta! ¡Si yo odio las manzanas!
Ummm... Un momento...

(Se levanta y comienza a pasearse por el escenario, pensativa.)

Manzana... Manzana... ²Una manzana tan roja/del árbol es la alegría/quién diría/que del gusano es su casa/ y quien del árbol la roba/ qué osadía.

(Se anima por su poema inventado.)

¡Acabo de inventarme una copla, qué pasada!

(Animada, da vueltas de alegría de tal modo que tropieza y cae. Se ríe. Pero se da cuenta de que sus compañeros y compañeras la vuelven a mirar extrañados. Se levanta, cohibida.)

Ya me han visto tropezar otra vez...

(Entra música.)

Se reirán de mí... Pensarán que soy un bicho raro, que siempre ando tropezando, cuando en realidad solo estoy componiendo mis versos...

(Entra música. Cuando comienza a cantar, al principio lo hace algo desanimada.)

² Copla de pie quebrado.

Canción 2: Soñando despierta

CORO:

No seas así, camina despacio,
mira alrededor. ¡Ey, por favor!
No estés tan sola, busca más amigos.
Muchos amigos.
¡Será divertido!
Muchos amigos.
¡Será divertido!

NADIA:

Yo no estoy sola, tengo mil amigos.
Neruda, Machado, Lorca y Darío.
Me llenan de vida,
Palabras y ritmos...
Es mi fantasía ...
Mi imaginación...

(Se anima.)

Yo sueño...

CORO:

Ella sueña...

NADIA/CORO:

cuando estoy despierta/cuando está despierta.

NADIA:

Yo sueño...

CORO:

Ella sueña...

NADIA/CORO:

cuando estoy despierta/cuando está despierta...

(Baila, alegre y da vueltas.)

Es ver un objeto, y yo ya viajo.
A un mundo mejor, ¡cuanta emoción!
En mi mundo hay ritmos

de muchos colores,
¡palabras que vuelan!
Esa es mi canción.
¡Palabras que vuelan!
A un mundo mejor
de pura emoción.
Ese es mi mundo.

*(NADIA vuelve a tropezar. Enseguida rectifica, coge su mochila y, como si algo se le hubiese
ocurrido algo, va saliendo de escena con su manzana en la mano.)*

Yo sueño...

CORO:

Ella sueña...

NADIA/CORO:

cuando estoy despierta/cuando está despierta...

NADIA

Yo sueño...

CORO:

Ella sueña...

NADIA/CORO:

cuando estoy despierta/cuando está despierta...

CORO:

No seas tan rara, camina despacio.

Mira alrededor y presta atención.

No seas tan rara, Nadia por favor.

Camina despacio...

Busca más amigos...

Mira alrededor...

Nadia, por favor...

Nadia, por favor...

Será divertido...

Nadia, por favor...

Nadia, por favor.

ESCENA III

La PADRE de Nadia entra en escena. Viene del trabajo, vestido de chaqueta, nervioso, acelerado, como es él, muy histérico y un tanto cómico. Deja el portafolios del trabajo en el banco.

PADRE: ¡Nadia, Nadia! ¿Dónde estará esta niña? ¡Espero que no le haya pasado nada! Es tan despistada... *(Alarmado.)* ¿No la habrán secuestrado? Hoy en día suceden cosas terribles. ¡Solo hay que leer el periódico por las mañanas!

NADIA entra con la mochila del colegio. Su PADRE enseguida se acerca a ella y la abraza.

PADRE: Aquí estás... ¡Sana y salva!

(El PADRE le coge su mochila y la cuelga en un perchero.)

NADIA: Papá, yo puedo hacerlo sola...

(Su PADRE ni la escucha y la ayuda a quitarse el abrigo del colegio, como si fuera una niña pequeña. NADIA le interrumpe.)

NADIA: ¡Papá, qué ya no soy una niña!

PADRE: Siempre lo serás, eres mi pequeña, mi Nadia...

(Él le quita el abrigo. Ella suspira y le impide seguir.)

NADIA: Papá, se me ha ocurrido que podría hacer más amigas si en lugar de andar siempre leyendo me apuntase al equipo de futbito del colegio.

PADRE: ¿Al equipo de futbito? Si ese es un deporte de chicos, hija.

NADIA: ¡Para nada! ¿Qué me dices del fútbol femenino? Precisamente mi colegio tiene a uno de los mejores equipos de la ciudad.

(NADIA deja su abrigo en el banco de cualquier manera. Su PADRE la sigue.)

PADRE: Hija, el fútbol es... es... ¡Un deporte peligroso!

NADIA: *(Protestando.)* ¡Papá!

PADRE: ¡Los jugadores acaban siempre por los suelos!

(Entra música.)

NADIA: ¡Si solo es un juego!

(Ambos solistas cantan en dueto. Toda la escena a continuación se desarrolla de forma divertida, con NADIA y su PADRE en continuo trasiego entre el banco y el perchero con el abrigo y la mochila.)

Canción 3: Lo quiero intentar

PADRE:

Si juegas de portera, te darán un balonazo.

CORO:

¡Cuanto daño!

NADIA:

Pero puedo aprender.

PADRE:

Y esas faltas que hacen, que si ahora un codazo o un tortazo.

NADIA/CORO:

¡Pero puedo aprender!

PADRE:

Una zancadilla y acabas bien tumbada en la camilla. Te vas a caer.

NADIA:

Quiero aprender.

PADRE:

¿A qué viene tanta prisa con lo de ser futbolista? ¡Qué manía!

NADIA/CORO:

Necesito aprender.

PADRE:

¿No hay otros deportes, menos peligrosos? ¡Te vas a caer!

NADIA:

Lo quiero...

NADIA/CORO:

... lo quiero intentar.

PADRE:

Y está el ajedrez, la reina es bien mona y un caballo que no corre a una torre hay que trepar... ¡sin tropezar!

NADIA/CORO:

¡Deseo jugar!

PADRE:

¿A santo de qué?

NADIA:

¡Quiero ser...

NADIA/CORO:

... ser popular

PADRE (*Hablando*): ¡Ser popular!

NADIA:

Así no hay manera de hacer amigas siempre sola, tan distraída.

PADRE:

¿Lo vas a intentar?

NADIA:

Yo voy a jugar, lo quiero intentar.

PADRE:

¿Cuándo vas a empezar?

NADIA:

Ahora, papá.

PADRE:

Lo va a intentar...

PADRE (*Hablando*): Entonces, te deseo suerte.

NADIA (*Hablando*): Gracias papá.

NADIA:

Así sí hay manera de hacer amigas, no andaré tan sola ni distraída.

NADIA:

Yo voy a jugar, lo voy a...

NADIA/CORO:

... lo voy a lograr.

(*NADIA, contenta, se va.*)

PADRE (*Hablando*): Lo va a intentar... No sé yo si lo logrará.

El PADRE se va. Oscuro.

ESCENA IV

Entra luz. Hay ambiente distendido de risas, silbatos, sonidos varios. NADIA regresa a escena vestida en calzonas o chándal. Tiene un balón en las manos. El CORO, que hace las veces de niños y niñas del colegio, cuchichea al verle. Entra música de acompañamiento para la escena. Podría ir con diversas corografías por parte del CORO.

CORO: Ji, ji, ji, ji, ji.

NADIA: Mis compañeros me están mirando. ¿Se ríen de mí? No sé qué tengo que hacer con este balón. Es tan redondo y con estas manchas...

(NADIA se pierde en sus pensamientos...)

A mí me recuerdan a las de una vaca...

(Saca un cuadernito de notas y escribe en él sin soltar el balón.)

³En un prado verde/la vaca se duerme/ mientras un jilguero/canta un romancero. ⁴Está enamorado.../¿De una jilguera?/¡No, de una vaca!/El jilguero la ama./ Se ha encaprichado/ al verla tan plácida/ pastar en el prado./ ¿Cómo cortejarla,/ si es una vaca /y él solo un pájaro?

(NADIA levanta la vista y descubre que todos la miran. Enseguida guarda el cuadernito.)

¡Tonterías, Nadia! Ya estás otra vez con tus rimas. Concéntrate, es un balón. Blanco y negro, sí, como una vaca. ¡Pero solo un balón!

(NADIA se concentra, coloca el balón en el suelo... Le va a dar la patada, pero ni lo roza. Los niños y niñas se mofan.)

CORO: Jo, jo, jo, jo, jo.

NADIA: ⁵No sé qué habrá pasado,/ ¡ha esquivado mi pie!/ El balón ni he rozado./ ¡Vamos, Nadia! Esta vez me concentro y el balón lanzaré, tan lejos que... que... ⁶¡A la Luna llegará/ y en un cometa/ el cielo surcará! Mi balón de plata, mi balón amado... ¡No es más que eso, un balón! ¡Nadia, por favor!

CORO: Ji, ji, ji, ji, ji.

(NADIA da una patada al balón con todas sus fuerzas... Estruendo de platillos.)

NADIA: ¡Ay! El balón he lanzado y a un cristal... le ha dado.

CORO: Jo, jo, jo, jo, jo.

Abatida, NADIA se sienta en el banco quedando con la mirada perdida. Oscuro.

³ Redondilla.

⁴ Copla en hexasílabos.

⁵ Tercetillo.

⁶ Tercetillo.

ESCENA V

La luz entra con el mismo efecto que en la Escena I hizo su aparición. El CORO acompaña la escena con sus luces. Entra el MUSO.

MUSO: Pobre Nadia, ella lo intenta, pero... Quizá ella no esté hecha para jugar al fútbol. ¿Por qué tiene que hacer Nadia lo mismo que los demás para ser aceptada? ¿No puede ser diferente? ¡Tal vez sea una chica especial! (*A alguien del público.*) Usted, ¿ha visto alguna vez volar a un elefante? ¡Claro que no, los elefantes no vuelan! Hacen otras cosas... (*A otra.*) Y usted, señora, no es una top model, ¿a qué no? ¡Usted es usted! (*Al Coro.*) Vosotros y vosotras, ¿por qué pensáis que Nadia es un bicho raro? ¿Porque prefiere leer, porque tiene su mundo? ¡Puede que ni las matemáticas ni las ciencias sean lo suyo! La inteligencia académica NO es un factor decisivo para medir la inteligencia de una persona.

(Entra música.)

MUSO: Solo hay que observar, sin juzgar, para descubrir el talento de otro ser humano, ¿me habéis entendido?

(Comienza a cantar.)

Canción 4: Una inspiración

MUSO:

No, no ven en ella lo mucho que encierra
en su interior.

CORO:

Es pura emoción.

MUSO:

Sí, si ellos supieran
sería todo distinto...
En su mente hay un mundo.

CORO:

Que nadie ha visto, ni conoce.

MUSO:

Ella es tan sensible...
¡Nadie sabe qué siente!

CORO:

¿Cuál es su valor?

MUSO:

Aquel será médico, ese otro empresario.

Esa es maestra, aquella arquitecta...

Pero aquel que imagina

a la risa en un verso

y palabras volar...

MUSO/CORO:

O que escriben o pintan

su propio universo,

que saben soñar,

¿cuál es su valor?

MUSO:

Nadia es especial,

es una chica distinta.

Ella es fantasía,

emoción y alegría...

Hay en sus palabras

ritmo y melodía...

CORO:

Ritmo y melodía...

Ritmo y melodía...

y melodía...

Ritmo y melodía (continúa)

MUSO:

Este es el momento.

Solo necesita

una inspiración.

El MUSO saca un folleto de Doñana...

MUSO/CORO:

Una inspiración...

Lo deja caer sobre el banco en el que ha estado NADIA sentada casi a oscuras. El MUSO abandona la escena...

CORO:

La, la, la (varias veces)

Una inspiración... (varias veces)

ESCENA VI

La luz ilumina a NADIA, ahora vestida con otra ropa (ha aprovechado el oscuro en el banco para cambiarse). NADIA ve el folleto de Doñana junto a ella y se levanta. Se coloca en el centro del escenario y lo lee a público. Parece otra persona, más animada e “inspirada”.

NADIA: “El Espacio Natural Doñana es uno de los ecosistemas protegidos más importantes de Europa y el acuífero de mayor extensión de nuestro continente. Es clave en las rutas migratorias de aves que se desplazan entre el continente europeo y el africano. Además de poseer una biodiversidad única, es el último refugio para numerosas especies en peligro de extinción.” *(Mira a público apenada por esta información. Sigue leyendo con interés. El PADRE entra en escena hablando por el móvil.)*

PADRE: ¡El seguro a todo riesgo es lo mejor! No se lo piense usted, Luis, mi compañía le cubrirá los daños a terceros por un módico precio.

NADIA: ¡Papá, papá, hay una excursión a Doñana! Irá toda mi clase.

PADRE: *(A su interlocutor.)* Un momento, Luis, por favor. *(A su hija.)* ¿Qué dices, hija?

NADIA: *(Entusiasmada.)* Doñana, las marismas, el parque natural... Nos han pasado este folleto en clase junto con la autorización para que la firméis nuestros tutores.

PADRE: Luis, ahora le llamo. *(Cuelga.)* ¿Marismas has dicho?

NADIA: ¡Sí! Papá, es una excursión para que conozcamos el ecosistema del parque natural y los peligros...

PADRE: *(Preocupado.)* ¿Peligros?

NADIA: Medio ambientales... Es un espacio protegido.

PADRE: *(Alarmado.)* ¿Protegido?

NADIA: Por los ecologistas, debido a que su biodiversidad es única y está constantemente amenazada.

PADRE: *(Grita, alarmadísimo.)* ¡Amenazada!

NADIA: ¡Por la contaminación! Como la sobreexplotación del acuífero por parte de los agricultores... O los proyectos industriales de dragado del Guadalquivir. ¡O la reapertura de la mina de Aznalcóllar! Hasta un almacén de gas natural han querido hacer allí.

PADRE: ¡Es terrible!

NADIA: ¿A qué si?

PADRE: No deberías ir.

NADIA: (*Le reprende.*) ¡Papá!

PADRE: Es un lugar amenazado, ¿no? Podría suceder alguna catástrofe mientras estáis allí.

NADIA: Doñana fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994. El profesor dice que es muy importante que vayamos para que lo sepamos apreciar.

PADRE: Pero, hija... (*La coge de los hombros y la lleva hacia el banco.*) Además de todos esos peligros que me dices, hay otros en Doñana... He oído decir que hay lince... y jabalíes. ¿No te dan miedo esas fieras?

NADIA: Iremos con un guía, supongo... Papá, tengo ganas de conocer Doñana. Es tan estimulante ver paisajes nuevos, animales diferentes. Es... es... (*El Coro podría encender las luces...*) ¡Inspirador!

PADRE: Pues mira por donde pisas, hija, no te dejes llevar por la inspiración esa... El terreno es bien peligroso... Por aquello de las dunas móviles.

NADIA: ¿Dunas móviles?

PADRE: (*Misterioso.*) Las arenas en Doñana se mueven. Por efecto del fuerte viento que sopla, las dunas se desplazan desde la playa a la tierra destruyendo todo lo que encuentran a su paso.

NADIA: ¿Personas también?

(*El PADRE la mira, solemne... NADIA se guarda el folleto, preocupada.*)

PADRE: Y están todas esas culebras... ¡Hasta víboras hay escondidas entre tanta arena! Tendré que comprarte unas botas bien altas para que no se te cuele ninguna.

NADIA: Sí, por favor.

PADRE: ¡Y ten cuidado con los insectos! Las marismas es lo que tienen... ¡Los mosquitos son del tamaño de mi mano!

NADIA: (*Alarmada.*) ¡Cómprame un buen repelente!

PADRE: Lo haré... Aunque no sé si será suficiente, hija... Espero que durmáis en literas, para que puedas elegir la cama de arriba. Así estarás lejos del suelo y sus reptiles...

NADIA: (*Acobardada.*) ¿Reptiles también?

PADRE: Hija, en Doñana hay de todo. ¡Y de lo más peligroso!

(*NADIA se agarra el estómago y se dobla de dolor.*)

NADIA: ¡Ay!

PADRE: ¿Qué tienes, hija?

NADIA: Una punzada en el estómago, como un retortijón.

PADRE: ¡Ay, mi niña! ¿Será algo que has comido?

NADIA: Papá, no me encuentro bien.

PADRE: ¡Métete en la cama ahora mismo!

NADIA: Será lo mejor...

PADRE: ¿Y Doñana?

NADIA: Prefiero no ir, papá.

PADRE: Sabia elección.

Ambos abandonan la escena, abrazados. Hay un cambio de luz.

ESCENA VII

Los niños y niñas hacen ruidos, ríen, gritan de alegría, dicen “Doñana”. El DIRECTOR DE ORQUESTA da unas palmadas llamándoles al orden.

DIRECTOR: ¡Vamos, niños, niñas! Todos al autobús. ¡Rumbo a Doñana!

(Parte del CORO se coloca unas máscaras de animales y otra hará las veces de niños y niñas de la excursión. Entra música. Todo el CORO canta.)

Canción 5: Naturaleza (des)protegida

TODO EL CORO :

Doñana... Doñana... Doñana... (varios)

CORO ANIMALES:

Doñana es un paraíso,
una inmensa marisma.
Un espacio de encuentro
de cientos de aves,
que allí se detienen
tras un largo viaje.

TODO EL CORO :

Doñana... Doñana.

CORO NIÑOS Y NIÑAS:

¡Es tan hermoso!
Debemos cuidarlo.
Aunque protegido
siempre está peligro.

CORO ANIMALES:

Sus bosques de pino y su matorral
crecen gracias al agua que procede del mar.

CORO NIÑOS Y NIÑAS:

El lince se extingue,
¡igual que la garza!
Doñana, Doñana,
siempre te amenazan.

TODO EL CORO :

Doñana... Doñana... Doñana... (varios)

CORO ANIMALES:

Cría el flamenco, el ciervo,
el zorro y el gato montés.
Un lugar protegido.
¡Lo tienes que ver!

CORO NIÑOS Y NIÑAS:

Que dragados,
cultivos y minas,
almacén de gas
insisten Doñana en contaminar.

CORO ANIMALES:

Convive el sapo, el abejaruco,
y el camaleón,
con el halcón peregrino,
el martín pescador.

TODO EL CORO:

Todo es tan hermoso, pero siempre en peligro
¡Lo protegeré, yo te cuidaré!

CORO NIÑOS Y NIÑAS:

Doñana es un paisaje
teñido de rosa.
Sus aguas de fina plata
duermen en la playa.
Es el estuario
del Guadalquivir...

CORO ANIMALES:

Habita el pato, la tortuga mora
con el jabalí.

con musaraña el gamo.

con nutria, el tejón...

TODO EL CORO:

Todo es tan hermoso,

pero siempre en peligro...

¡Lo protegeré, yo te cuidaré!

Todo es tan hermoso,

pero siempre en peligro...

¡Lo protegeré, yo te cuidaré!

Oscuro.

ESCENA VIII

Regresa la luz. El CORO se ha quitado las máscaras de animales. Entra NADIA, cabizbaja por haberse perdido la excursión. Lleva su mochila de clase al hombro. Su PROFESOR, en camisa y vaqueros, con un pañuelo al cuello, hace su entrada.

PROFESOR: *(Atento.)* Nadia, ¿te encuentras mejor del estómago?

NADIA: Sí, profesor, gracias.

PROFESOR: ¿Qué te dijo el médico?

NADIA: Dijo que no tenía nada, que fueron los nervios.

PROFESOR: ¿Por la excursión?

(NADIA se encoge de hombros.)

PROFESOR: Siento que te hayas perdido el viaje a Doñana, es un lugar precioso.

NADIA: Ha sido una lástima, sí...

PROFESOR: *(Asiente.)* Bueno, mañana regresarán tus compañeros y compañeras, seguro que tienen mucho que contarte y, además, ya no estarás sola...

NADIA: Sí, claro...

PROFESOR: Adiós, Nadia.

(El PROFESOR se va. NADIA se sienta en el banco, dejando su mochila del colegio a sus pies. Entra música.)

NADIA: Sola... He estado en las clases, sola. Todo el colegio ha ido a Doñana.

(El CORO comienza a cantar y con un efecto de luces, por ejemplo, mientras NADIA habla.)

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA (Hablando): Da igual... si hubiese ido,/ me habría perdido.

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA (Hablando): O me habría caído,/ y la nariz, partido./ ¡Oh vamos, así no hay modo! /Debo intentar ser más valiente./ Ser diferente,/ atreverme sin más.

(NADIA coge su cuaderno de la mochila y empieza a escribir lo que se le acaba de ocurrir. El CORO canta y puede seguir con sus luces. NADIA canta y habla según se vaya indicando.)

Canción 6: Oda al valor

CORO:

¡Vamos, así no hay modo!
Debo intentar ser más valiente
diferente,
atreverme sin más, sin más, sin más.
Sola, sola, sola... Siempre sola. (bis)

NADIA:

Podría haber conocido sus dunas, marismas,
navegando por sus ríos.
¡Doñana, qué tonta he sido yo!

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA:

Gran inspiración habría tenido.

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA:

Doñana, paraíso en un río.

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA:

He de ser más valiente, más atrevida.

CORO:

¡Vamos, así no hay modo!
Debo intentar ser más valiente.
Diferente.
atreverme sin más, sin más, sin más.

(Entra el PROFESOR con su bicicleta y su cartera del colegio, listo para marcharse a su casa, canta.)

PROFESOR:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

(NADIA se levanta del banco para recitar, mientras la música sigue. El PROFESOR se detiene a escucharla.)

NADIA: *(Hablando.)* Pinares del Coto, Marisma de Hinojos,/ yo quiero explorar/ con una mochila y un telescopio. / Podría en caballo / subir por sus prados,/ yo quiero trotar. / Por playas y dunas riendo y cantando./ ¡Doñana, Doñana!/ ¡Tus aguas de plata!

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA:

Gran inspiración habría tenido...

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA:

¡Doñana paraíso en un río!

CORO:

Sola, sola, sola... Siempre sola.

NADIA/CORO:

¡Seré más valiente!

NADIA/CORO:

Será diferente...

NADIA/CORO:

¡La próxima vez!

PROFESOR *(Hablando):* ¡Qué versos tan hermosos! Esta niña es... es... ¡es una poetisa!

El PROFESOR sale de escena asombrado.

ESCENA IX

Entra una luz más potente, acabando con el momento mágico que acabamos de vivir. NADIA guarda su cuaderno de notas y se dispone a recoger la mochila cuando el CORO blande una hoja tamaño cuartilla (tipo las circulares que pasan los centros educativos para comunicarse con las familias). NADIA se extraña.

NADIA: ¿Qué es eso? Parece una circular del colegio...

Entra orquesta con un tema instrumental alegre. NADIA se acerca al CORO y se produce un juego escénico en el que ella trata de coger una tras otra las cuartillas que blanden sus compañeros y compañeras del colegio. El CORO canta mientras que ella interactúa solo hablando.

Canción 7: El concurso

CORO (BIS):

Un concurso, un concurso nacional.

¡Todo el cole a participar!

Un concurso sin igual.

NADIA (Al Coro, hablando.): ¡Un concurso nacional!

CORO:

Un soneto, un terceto

¡hay que componer!

Con sus rimas y sus versos,

pon palabras a tejer.

(NADIA coge al fin una circular y lee.)

NADIA (Hablando.): Es un concurso de poesía...

CORO:

Un concurso, un concurso nacional.

Todo el cole a participar

Un concurso sin igual.

Un concurso, un concurso nacional.

Todo el cole a participar.
Un concurso sin igual.
Aleluya, alegría,
pareado, seguidilla.
Una copla, un quinteto
distribuye los acentos.
Un concurso, un concurso nacional.
Todo el cole a participar.
Un concurso sin igual.
Un concurso, un concurso nacional.
Todo el cole a participar.
Un concurso sin igual.
Un terceto encadenado.
Una oda, un cuarteto.
Un concurso, un concurso singular.
¡El que gane poeta será!
Un concurso, un concurso nacional.
Todo el cole a participar
Un concurso sin igual.
Busca rimas y silencios.
Desempolva sentimientos.
Un hiato, una llana.
Un diptongo, un metaplasmo.
Cuenta bien todos tus versos.
¡Tus palabras a volar!

CORO/PROFESOR/NADIA:

Un concurso, un concurso nacional.
Un concurso nacional.
Un concurso sin igual.

(NADIA, que ha estado leyendo las bases del concurso, arruga el papel y lo tira.)

NADIA: ¡No pienso concursar!

Fin de la música. NADIA sale de escena, airada. Oscuro.

ESCENA X

Entra luz. Entra el PROFESOR, que recoge el papel arrugado, y por el lado opuesto lo hace NADIA. Él blande el papel ante ella.

PROFESOR: ¿Por qué no quieres participar en el concurso de poesía?

NADIA: Lo haré mal, estoy segura.

PROFESOR: Te he escuchado componer una oda. Era preciosa, Nadia. Acábala y preséntala al concurso.

NADIA: ¡Si yo no sé escribir!

PROFESOR: Eso no es verdad. ¡Te pasas el día componiendo versos!

NADIA: Y por eso no tengo amigas: me ven como la “rara” de la clase.

PROFESOR: Eso es porque aún no les has mostrado quién eres de verdad. Te ven en un rincón, apartada con tus libros y tus libretas sin saber lo que haces en realidad. Has de intentarlo, tienen que conocer a la gran poetisa que llevas dentro.

NADIA: Dentro de mí no hay nada.

(Entra música.)

PROFESOR: Hay sentimientos, y mucho talento...

(Comienzan a cantar en dueto.)

Canción 8: Dentro de ti

PROFESOR:

Dentro de ti hay rimas y versos.
Los poemas brotan de tus sentimientos.
¡Eso es poesía, no es solo hacer rimas!
Hablas de la vida, de sus alegrías
y sufrimientos.

NADIA:

No sé cómo hacerlo...

Yo solo imagino...

CORO:

Yo solo imagino...

NADIA:

Un mundo distinto...

CORO:

Un mundo distinto.

NADIA:

¡Allí vivo contenta!

PROFESOR:

Eso es poesía, creer que la vida

CORO:

Creer que la vida...

PROFESOR:

No es más que una brisa

o a veces tormenta.

Pero con tus versos

le pones color a esos sentimientos.

CORO:

Esos sentimientos.

NADIA:

Yo me arrepiento...

CORO:

Tú te arrepientes...

NADIA:

de ser tan sensible...

Si fuera más fuerte

CORO:

Tú te arrepientes...

NADIA:

¡ni dolor ni lamentos!

PROFESOR:

No digas eso, es tu talento

CORO:

Es tu talento...

PROFESOR:

poner en palabras tantos sentimientos.
Con todos tus versos le pones color
a lo que llevas dentro.

CORO:

Lo que llevas dentro...

NADIA:

Yo me arrepiento

CORO:

Tú te arrepientes...

NADIA:

de ser tan sensible.
¡Si fuera más fuerte ni dolor ni lamentos!

CORO:

Tú te arrepientes...

PROFESOR:

He visto a la artista que hay dentro de ti.

El PROFESOR le hace un gesto de ánimo. NADIA se decide y coge su bloc de notas. El PROFESOR se va a marchar para dejarla escribir a solas, pero antes se gira dando la espalda al público y éste puede comprobar que ¡lleva la lira del Muso! El PROFESOR guiña el ojo al público en un gesto cómplice y se va. NADIA se sienta en el banco y comienza a escribir...

ESCENA XI

Mientras NADIA escribe, el CORO se coloca atuendo de jurado... La orquesta hace como la que afina los instrumentos hasta que, una vez el CORO está listo, entra música. La letra de la canción son poemas de autoras y autores famosos, indicados a pie de página.

Canción 9: Popurrí poético

CORO:

El concurso ha empezado.
El jurado delibera...
⁷La primavera ha venido
nadie sabe cómo ha sido...
⁸Cuatro pétalos de flor
son el pincel creador...
El concurso ha empezado.
El jurado delibera...
⁹¡Qué tranquilidad violeta
por el sendero a la tarde!
A caballo va el poeta...
¡Qué tranquilidad violeta!

NADIA se levanta para entregar, pero se lo piensa y se vuelve a sentar. Repasa su oda.

CORO:

El concurso ha empezado.
El jurado delibera...
¹⁰Sin el alba ni en la Tarde
ella un día preguntó:
si posible era guardar
aquel su primer amor.
El concurso ha empezado.

⁷ Primavera. Antonio Machado.

⁸ Amapolas. Ángeles Asensio.

⁹ El poeta a caballo. Juan Ramón Jiménez.

¹⁰ Adolescencia. Carmen Conde.

El jurado delibera...
¹¹Al final de la tarde
dime tú ¿qué nos queda?
El zumo del recuerdo
y la sonrisa nueva.

NADIA se decide y tímidamente hace entrega a alguien del CORO de la hoja en la que ha escrito su oda. Se marcha de escena.

CORO:

El concurso ha empezado.
El jurado delibera...
¹²Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril, canciones tiernas.
El concurso ha empezado.
El jurado delibera...
¹³Bien puedes amarme aquí,
que la luna yo encendí,
tú, por ti, sí, tú, por ti.
Bien puedes besarme aquí.
El concurso ha terminado,
y el jurado decidió.

Alguien del jurado levanta un folio, el del poema vencedor. Oscuro.

¹¹ *Al final de la tarde.* Ernestina de Champourcin.

¹² *Canción primaveral.* Federico García Lorca.

¹³ *El farolero y su novia.* Rafael Alberti.

ESCENA XII

Entra luz. El CORO ya se ha quitado el atuendo de jurado. El PROFESOR entra corriendo. Está pletórico.

PROFESOR: ¡Nadia, Nadia!

Entra NADIA por el lateral opuesto.

NADIA: ¿Qué pasa, profesor?

PROFESOR: ¡Nadia, has ganado el concurso! ¡Has ganado!

(El PROFESOR la abraza. NADIA está desconcertada.)

NADIA: ¿Yo?

PROFESOR: Tu oda, Nadia, por unanimidad. Todo el colegio se pondrá muy contento. Es un orgullo para nosotros tener a una alumna que gana un premio nacional. ¡Voy a contárselo a la directora enseguida!

(El PROFESOR sale entusiasmado. NADIA mira al CORO.)

NADIA: ¿Habéis oído? ¡Por unanimidad! Yo, Nadia, la distraída... La que no sabía chutar, ni saltar sin tropezar... ¡Soy la poetisa ganadora de un concurso nacional!

NADIA salta y grita de alegría. Sale corriendo del escenario.

ESCENA XIII

El PADRE de Nadia entra feliz y contento.

PADRE: ¡Qué alegría! Mi Nadia, una poetisa... ¡Quién lo iba a decir! *(Al director de orquesta, corrigiéndose.)* ¡Yo, por supuesto! Todo padre sabe la hija que tiene en casa, obviamente. *(Al Coro, con retintín.)* Siempre supe que Nadia era una gran artista. Y lo mejor de todo... ¡ser poetisa no entraña ningún peligro!

(Entra música divertida. El PADRE, de pronto, parece caer en algo...)

Aunque...

(Comienza a cantar. El CORO hace otra vez de niños y niñas y cantan en tono juguetón, acompañando con divertimento el carácter alarmista del PADRE.)

Canción 10: ¡Qué alegría ser poeta!

CORO:

Nanananananana....

PADRE:

Gertrudis de Avellaneda
sola y triste se quedó.
Tanto como innovó
y la historia la olvidó.

CORO:

Nanananananana....

CORO/PADRE:

¡Qué alegría ser poeta,
qué delicia, cuánta pobreza!

PADRE:

Bécquer era enfermizo,
sin sangre Byron murió.

CORO:

Nanananananana....

PADRE/CORO:

¡Qué gran honra ser poeta,
cuánto enseñan y qué destreza!

PADRE:

En su velero Don Juan
Percy Bysshe naufragó.

CORO:

Percy Bysshe naufragó.

PADRE:

Arruinado terminó
el señor Walter Scott,
y eso que escribió
Waverley e Ivanhoe.

CORO:

Nanananananana....

PADRE/CORO:

¡Qué gozoso ser poeta!
¡Qué ventura, es prodigioso!

PADRE:

De tuberculosis diñó
el apenado John Keats.

CORO:

¡Tantas odas escribió!
¡Su nombre perpetuó!

PADRE:

¿Qué decir de Allan Poe
el maestro del terror?
No contento con su vida
¡mil veces se la quitó!

CORO:

Nanananananana....
¡Qué alegría ser poeta!
¡Cuánta miseria!
¡Cuánta proeza!

PADRE:

¡Qué tragedia ser poeta,
cuánta muerte
cuánta pobreza!

CORO:

¡Qué alegría ser poeta!
¡Cuánta miseria!
¡Cuánta proeza!

PADRE:

¡Qué tragedia ser poeta,
cuánta muerte
cuánta pobreza!

CORO:

Nanananananana....

El PADRE se sienta en el banco, abatido.

ESCENA XIV

NADIA entra con vestimenta elegante. Se sorprende al ver cabizbajo a su PADRE.

NADIA: Papá, date prisa. Tenemos que irnos a la entrega del premio.

PADRE: Hija... ¿Seguro que te gusta esto de escribir poemas?

NADIA: Sí, claro. Me ha hecho mucha ilusión ganar. ¿A ti no?

PADRE: *(Duda.)* Sí... por supuesto...

NADIA: *(Preocupándose.)* ¿No estás orgulloso de mi, papá?

PADRE: No es eso, es que...

(NADIA se sienta junto a él.)

NADIA: Papá, escribir poesía me hace feliz.

PADRE: Lo que sucede, mi pequeña, es que eso de ser poeta parece tan... tan...

NADIA: ¿Peligroso? Papá, cuando escribo soy otra persona... Me siento más valiente, con arrojo.

PADRE: Pero...

NADIA: Siento como todo en mi interior vibra nada más empezar a escribir... Me siento libre, viva, feliz. Aparta tus miedos, papá, por favor.

PADRE: Bueno... Lo intentaré...

NADIA: Escribir es mi pasión, papá.

PADRE: Pero, si fracasaras...

NADIA: No pasaría nada. Simplemente déjame ser yo...

El PADRE, resignado, tiene que asentir. NADIA, agradecida por el esfuerzo, le abraza.

ESCENA XV

Sonido de instrumentos de viento en plan fanfarria anunciando el premio. NADIA y su PADRE se levantan. Él coloca bien el atuendo de gala a su hija y ella le aprieta el nudo de la corbata. Algún miembro del CORO (del profesorado) le hace entrega de un trofeo o placa, que NADIA alza mostrándola a todos y a todas. El CORO aplaude. Entra música... CORO, solistas y público cantan. ¡Es el fin de fiesta!

Canción 11: Cree en ti

CORO Y SOLISTAS:

A veces es difícil
hacer ver a los demás
lo que ni siquiera tú
eres capaz de ver.
Qué la vida es arriesgar,
intentar y probar...
Qué hasta en el fracaso
puede el éxito estar.
Todo entraña un renuncio,
un fracaso, cierto riesgo.
Puede ser difícil, doloroso,
incompresible para otros.
Cree en ti. Lo lograrás.
¡Hazle ver a los demás
quién eres de verdad!
Cree en ti y triunfarás.
¡Hazle ver a los demás
cuánto vales de verdad!
A veces es difícil
que otros puedan entender,
si tú no te muestras
ellos nunca lo sabrán.
Vive, siente, prueba

¡tú puedes volar!
Crece, explora, sueña
¡tú eres especial!
Todo entraña un renuncio,
un fracaso, cierto riesgo...
Puede ser difícil, doloroso,
incompresible para otros.
¡Cree en ti! ¡Lo lograrás!
Hazle ver a los demás
quién eres de verdad.
¡Cree en ti y triunfarás!
Hazle ver a los demás
cuánto vales de verdad
¡Cree en ti! ¡Lo lograrás! (Varias veces todo)
Hazle ver a los demás
quién eres de verdad.
¡Cree en ti! ¡Lo lograrás!
Hazle ver a los demás
quién eres de verdad...

.....**FIN**

ÍNDICE POR ESCENAS:

ESCENA I	Pág. 2
ESCENA II	Pág. 3
ESCENA III	Pág. 7
ESCENA IV	Pág. 10
ESCENA V	Pág. 11
ESCENA VI	Pág. 13
ESCENA VII	Pág. 16
ESCENA VIII	Pág. 18
ESCENA IX	Pág. 21
ESCENA X	Pág. 23
ESCENA XI	Pág. 26
ESCENA XII	Pág. 27
ESCENA XIII	Pág. 28
ESCENA XIV	Pág. 31
ESCENA XV	Pág. 32

ÍNDICE POR CANCIONES:

CANCIÓN 1	Pág. 3
CANCIÓN 2	Pág. 5
CANCIÓN 3	Pág. 8
CANCIÓN 4	Pág. 11
CANCIÓN 5	Pág. 16
CANCIÓN 6	Pág. 19
CANCIÓN 7	Pág. 21
CANCIÓN 8	Pág. 23
CANCIÓN 9	Pág. 26
CANCIÓN 10	Pág. 29
CANCIÓN 11	Pág. 32